



NÚCLEO TEATRAL PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES: UMA PROPOSTA DE EXTENSÃO DO PROJETO IURUPARI - GRUPO DE TEATRO NO ANO DE 2018

Amaury Caldeira De Lima Gonçalves, Jéssica Miranda Matos e Leandro Pansonato Cazula

A proposta do Núcleo de Crianças e Adolescentes é uma das ramificações do Projeto Iurupari – Grupo de Teatro, projeto de extensão e cultura da Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA – Campus de Santarém desde o ano de 2015. O núcleo, que é desenvolvido anualmente no projeto desde o seu segundo ano de desenvolvimento, promove a inserção da universidade no processo de desenvolvimento cultural dos participantes, crianças e adolescentes, através da elaboração de oficinas e jogos teatrais, e ainda com proposições cênicas enquanto exercícios de representação. Abrir a porta da universidade para um público de 10 a 15 anos é uma tentativa de firmar um vínculo entre a universidade ao local em que se encontra. No ano de 2018, o Núcleo iniciou as suas atividades e oficinas, baseando-se em jogos dramáticos e brincadeiras infantis, direcionados a uma possível proposta cênica específica. No segundo semestre do ano vigente, há uma pretensão do projeto em dar continuidade ao fazer teatral através de uma proposta cênica. As atividades exercidas dentro de qualquer processo cênico ajudam os participantes tanto no fazer teatral quanto em sua função social, melhorando seus relacionamentos com as pessoas de seu ciclo social, com o espaço que ocupam e uma desenvoltura para expressar suas próprias ideias e ideais. Além disso, com o início de um processo teatral, as crianças ficam suscetíveis a adentrar ainda mais no fazer cênico, explorando suas potencialidades quanto ao aspecto convidativo do teatro em “se ver” não só no palco, mas também nas suas relações a partir das suas funções na sociedade, considerando seus valores dentro das instituições em que estão inseridas. A arte é imprescindível para pensarmos outras visões de mundo a partir das percepções vivenciadas ao meio em que nos inserimos, além de identificar nuances da sociedade e do ser como disseminador de conceitos, valores, problemas e questões dela mesma. Um dos caminhos possíveis para se pensar na arte é o teatro, como objeto propulsor de novas óticas sobre nossa percepção sobre o “eu-mundo”. Um fator interessantíssimo no teatro com crianças, porque é na infância e na pré-adolescência que eles estão inserindo-se nos moldes que a própria sociedade impõe.