



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

EDITAL DE SELEÇÃO DE VOLUNTÁRIO(A)

O presente edital tem como objetivo a seleção de um(a) voluntário(a) para atendimento das normas do Edital 003/2024 – PROPPIT para a execução do plano de trabalho "Arte e política no cinema hollywoodiano - 2024-2025" (ANEXO C) no âmbito do projeto de pesquisa "Literatura Anglófona e outras artes: formas e processos sócio-históricos", no período de 01/09/2024 a 31/08/2025.

1 – Público alvo

Discentes do curso de Licenciatura em Letras-Ingês da Ufopa que ingressaram na universidade por Processo Seletivo Regular (PSR), por concorrência, ou por meio da lei de cotas (G1 a G8), ou por Processo Seletivo Especial (PSE), e que:

- 1.1. tenham disponibilidade de 20h semanais para as atividades dos planos de trabalho;
- 1.2. apresentem Índice de Rendimento Acadêmico acima de 7,0;
- 1.3. não possuam qualquer tipo de remuneração, nem acumulem outra bolsa – estágio remunerado, Pibex, Pibic, Pibid, PET e bolsa de outra natureza que não seja compatível com horário e atividade), exceto bolsa permanência e outros auxílios estudantis concedidos, respeitando os limites previstos na Portaria nº 186/2019–GR/Ufopa;
- 1.4. sejam capazes de ler e compreender textos escritos em inglês;
- 1.5. tenham excelente redação acadêmica em português;
- 1.6. tenham um bom repertório literário e cinematográfico;
- 1.7. tenham disponibilidade e comprometimento com as propostas de leituras, atividades e discussões relacionadas ao Grupo de Estudos de Literatura e Cinema (Gelic);
- 1.8. tenham disponibilidade para execução dos trabalhos de forma remota, presencial ou híbrida;
- 1.9. A descrição completa dos demais requisitos para participar do certame pode ser consultada no item 15 “DOS REQUISITOS E COMPROMISSOS DO BOLSISTA E VOLUNTÁRIOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA OU TECNOLÓGICA” do edital 03/2024 – PROPPIT/UFOPA, disponível em <https://www.ufopa.edu.br/media/file/site/proppit/documentos/2024/4a7dce132212a0493ac1bf5746bfa017.pdf>;
- 1.10. Caso haja suplementação de cotas de bolsa por agências de fomento, o(a) voluntário(a) selecionado(a) concorrerá a “Bolsas PIBIC AC [...] (Ampla concorrência): I. Discentes de cursos de graduação da Ufopa que ingressaram na universidade por Processo Seletivo Regular (PSR), por ampla concorrência, ou por meio da lei das cotas (G1 a G8), ou por Processo Seletivo Especial (PSE)” (EDITAL Nº 03/2024 - PROPPIT/UFOPA).



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

2 – Das fases do processo seletivo

2.1. Primeira Fase (eliminatória): homologação das inscrições

Os interessados devem se inscrever via SIGAA – Portal Discente. A lista de inscrições homologadas será enviada via email aos inscritos conforme a data constante do cronograma – item 4 deste edital. Para realizar a inscrição basta procurar no site da Proppit o Manual Discente: <https://www.ufopa.edu.br/proppit/documentos-1/manuais-pesquisa/>.

2.2. Segunda fase (eliminatória e classificatória): os discentes serão avaliados, respeitados os critérios descritos a seguir no item 3.

3 – Da seleção

3.1. A seleção será realizada com base no Índice de Desenvolvimento Acadêmico (IRA), na avaliação dos currículos Lattes dos candidatos, bem como em entrevistas individuais conduzidas com cada um dos postulantes.

3.2. O envio dos históricos escolares contendo o IRA e currículos Lattes deverá ser realizado no ato da inscrição (cf. cronograma no item 4 deste edital) para o e-mail: elder.tanaka@ufopa.edu.br.

3.3. As entrevistas, que poderão ser gravadas, serão realizadas no dia entre 30/08/2024 e 02/09/2024 e o link e o horário da(s) entrevista(s) virtual(is) será(ão) enviado(s) pelo e-mail dos candidatos até o dia 29/08/2024.

3.4. O candidato que não enviar a documentação exigida no item 3. 2 ou enviá-la fora do prazo de inscrições estipulado no cronograma não terá sua inscrição homologada.

3.5. A lista de inscrições homologadas será publicada na área de editais do site do Iced no dia 27/08/2024: <https://ufopa.edu.br/iced/editais/2024/>

3.6. Os critérios de avaliação da entrevista serão:

Descrição do critério	Pontuação máxima
Repertório teórico, literário e cinematográfico	4.0
Desenvoltura e qualidade das respostas	6.0
Total	10.0

3.7. Os critérios para a seleção dos (bolsistas ou voluntários).

Crítérios	Pontuação máxima
Pontuação no IRA (a)	10.0
Entrevista (b)	10.0

3.8. A nota final será calculada pela média ponderada das pontuações atribuídas aos critérios de avaliação:



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

$$\frac{1(a) + 3(b)}{4}$$

- 3.9. Os candidatos serão classificados em ordem decrescente de média.
- 3.10. Recursos devem ser enviados pelos discentes interessados, de acordo com o cronograma a seguir, no modelo anexo a esta chamada, para o e-mail elder.tanaka@ufopa.edu.br. As respostas aos recursos serão enviadas em resposta ao mesmo e-mail.

4 – Cronograma

Atividade	Período
Publicação de editais no site da Proppit e no site do Iced	21/08/2024
Período de inscrições dos discentes no SIGAA	22/08 a 26/08/2024
Divulgação da lista de inscrições homologadas (1ª fase)	27/08/2024
Prazo para recursos à 1ª fase	28/08/2024
Envio de respostas aos alunos acerca dos recursos recebidos, divulgação do horário e link da entrevista	29/08/2024
Período de seleção de discentes (2ª fase)	30/08/2024 a 02/09/2024
Divulgação do resultado preliminar aos discentes com inscrição homologada	03/09/2024
Interposição de recursos ao resultado preliminar	04/09/2024
Envio de respostas aos alunos acerca dos recursos recebidos e divulgação do resultado final	05/09/2024
Envio e divulgação da Ata de seleção e Resultado final à Proppit	06/09/2024
Indicação do discente no SIGAA, pelo orientador	06/09/2024

5. Dos recursos

5.1. O discente que desejar impetrar recurso de acordo com o cronograma para cada uma das fases deverá mandar um e-mail para: elder.tanaka@ufopa.edu.br no período descrito no cronograma de recurso para cada fase conforme item 4.

5.2. Os recursos serão analisados quanto à sua procedência e caso seja aprovado o recurso, será emitido um novo resultado de acordo com a fase do edital.



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

6. Disposições Finais

6.1. Os discentes candidatos e selecionados como voluntários deverão ter ciências dos termos do Edital 003/2024 – PROPPIT e dos seus aditivos disponíveis no site: <https://www.ufopa.edu.br/proppit/editais/editais-de-pesquisa/editais-2024/>.

6.2. Os discentes que se candidatarem deverão, no ato da inscrição, concordar com todos os termos estabelecidos.

Santarém, 21 de agosto de 2024

Prof. Dr. Elder Koei Itikawa Tanaka

Orientador



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

ANEXO A - Formulário de Recurso (à fase de inscrição/ao resultado preliminar)

Enviar para elder.tanaka@ufopa.edu.br, conforme cronograma do Edital.

Nome	
Unidade Acadêmica	
Solicitação/ Justificativa	

Data

Assinatura

ANEXO B – Modelo de resposta aos recursos interpostos (à fase de inscrição/ao resultado preliminar)

Parecer	Aos ____ dias do mês _____ de 20____, no _____(Local), reuniram-se os membros do Grupo de Estudos de Literatura e Cinema (Gelic) para analisar os recursos interpostos (à fase de inscrição/ao resultado preliminar). O(a) discente (nome do discente) pediu / alegou ...xxxxx e após, verificação com base nos critérios X, Y e Z,xxxx, deliberou-se por xxxx
Resultado	Deferido / Indeferido



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

ANEXO C – Plano de Trabalho

Projeto de Pesquisa: [PVCE551-2022 - Literatura Anglófona e outras artes: formas e processos sócio-históricos](#)

Orientador: ELDER KOEI ITIKAWA TANAKA

Centro: UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ

Departamento: INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

Tipo de Bolsa: PIBIC AC Sede 2024 (IC)

Direcionamento(s) do plano: Iniciação Científica

Status do Plano: APROVADO

Editais: Edital 03/2024 – PROPPIT – COTAS AC SEDE

Cota: PIBIC AC SEDE 2024 (01/09/2024 a 31/08/2025)

Área de Conhecimento

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes

Área: Letras

Subárea: Literaturas Estrangeiras Modernas

Título

Arte e política no cinema hollywoodiano - 2024-2025

Introdução e Justificativa

Uma das principais discussões levantadas pela teoria crítica dos Estudos Culturais, surgidos na Inglaterra na década de 1950, é o questionamento sobre o cânone ocidental gerado pelo surgimento dos meios de comunicação de massa nas primeiras décadas do séc. XX. Enquanto para críticos literários conservadores como o inglês F. R. Leavis e o americano T. S. Eliot era dever do intelectual preservar o passado e a tradição da ameaça à cultura erudita que a indústria cultural (representada pelo desenvolvimento do rádio, da televisão e do cinema) representavam, críticos como o galês Raymond Williams (colega de Leavis em Cambridge) enxergava nesses novos meios “a potencialidade de maximizar e desespecializar o acesso. Isso como meta de luta.” (CEVASCO, 2003, p. 53). A abordagem de Williams ecoa o posicionamento político do crítico alemão Walter Benjamin, que, em seu ensaio “A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica”, publicado em 1936, já defendia o fim dos critérios de autenticidade e do ritual ligados à obra de arte, em favor de uma nova práxis política no momento em que sua reprodutibilidade técnica – como na fotografia ou no cinema – se desenvolve (BENJAMIN, 1996, p. 171-172). Embora tenha surgido na Europa em meados do século XX, os Estudos Culturais só foram reconhecidos institucionalmente no Brasil em 1998, ano em que a Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic) realizou um congresso com o tema “Literatura Comparada = Estudos Culturais?”. A professora Maria Elisa Cevasco aponta, ainda, que críticos literários brasileiros, como Antonio Candido, Roberto Schwarz e toda uma geração de intelectuais, já seguiam, em seus respectivos trabalhos, os princípios políticos dos críticos culturais Raymond Williams e Stuart Hall, antes mesmo de a disciplina chegar ao Brasil. (CEVASCO, 2003, p. 173-



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

187) Esse plano de trabalho almeja introduzir o aluno de Licenciatura em Letras – Inglês da Ufopa a esse campo de estudos recente no país, mais especificamente aos estudos do cinema hollywoodiano, uma vez que, embora seja um assunto que interesse aos alunos do curso, o corpo discente de Letras carece de um aprofundamento nas referências bibliográficas sobre o tema. É preciso sistematizar o ensino dos princípios teóricos dos Estudos Culturais e das narrativas cinematográficas entre os graduandos de Licenciatura em Língua Inglesa, e estimular o espírito crítico desses futuros professores em relação a suas próprias práticas, além de acolher, entre os acadêmicos que já manifestaram interesse, potenciais pesquisadores para essa linha de pesquisa.

Objetivos

Estudar as relações entre forma artística e processo histórico no cinema hollywoodiano; Analisar obras cinematográficas produzidas em Hollywood a partir do início do séc. XX; Estudar as relações entre literatura, cinema, política e cultura estadunidense; Levantar e atualizar fontes bibliográficas da crítica literária e cinematográfica contemporânea.

Metodologia

A pesquisa será desenvolvida por meio de cinco etapas: a) leituras e estudo de obras literárias e cinematográficas; b) levantamento e estudo da fortuna crítica relacionada às obras selecionadas (romances ou filmes), incluindo publicações recentes em periódicos da área; c) análise das obras, relacionando a forma narrativa ao material teórico e histórico levantado ao longo da pesquisa; d) produção de artigos científicos estabelecendo relações entre as leituras feitas para divulgação dos resultados obtidos em pelo menos dois momentos (um ao final de cada ano de pesquisa); e) participação em congressos e outros eventos acadêmicos — cujas datas e frequência não podem ser previstas no momento — a fim de compartilhar e colocar em discussão com a comunidade acadêmica a pesquisa sendo realizada e seus resultados. Além disso, será necessário instrumentar os pesquisadores associados ao projeto à metodologia de estudos de narrativas literárias e cinematográficas, que segue os seguintes passos: em primeiro lugar, a segmentação das obras, o que permitirá selecionar as passagens mais significativas de cada uma para posterior análise e interpretação. Tal segmentação será útil na avaliação da relação entre forma e conteúdo dentro da obra, e na detecção de aspectos técnicos — movimentos de câmera, montagem das cenas, edição de som e imagem, no caso do cinema; e identificação de foco narrativo, tempo, espaço, personagens e tipo de linguagem, no caso da literatura. Em segundo lugar, a partir do que foi observado na primeira etapa, faremos o levantamento de material teórico específico sobre a produção cultural no período histórico correspondente, seu modo de produção e aparatos técnicos próprios dessa época. Nosso trabalho será pautado pela perspectiva do materialismo histórico, e aprofundaremos nossos estudos de críticos da cultura como Walter Benjamin, Theodor Adorno, Bertoldt Brecht, Sergei Eisenstein e Eric Hobsbawm, trazendo à tona os pontos mais relevantes para nossa pesquisa. Em terceiro lugar, realizaremos leituras da fortuna crítica, além de material relevante sobre o processo sócio-histórico associado às obras (política, economia, artes, sociologia, entre outros), a fim de encontrar, nesses textos, elementos que nos ajudem na análise do padrão estético e dos conteúdos das obras. Em seguida faremos a leitura, seleção e fichamento dos textos obtidos durante a segunda e terceira fase. Dessa forma, será possível preparar um material de acordo com os objetivos traçados acima. A etapa seguinte será baseada na análise do material reunido



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

nas etapas anteriores e na formatação de discussões preliminares, que servirão de alicerce para a elaboração de artigos, em forma de ensaios, com vistas às suas posteriores publicações em periódicos. Fará parte dessa etapa uma orientação específica aos alunos em relação às normas da ABNT para artigos científicos da área, uma defasagem detectada entre os discentes do curso de Licenciatura em Língua Inglesa.

Habilidades Adquiridas

Por meio desse plano de trabalho, espera-se que o licenciando em Letras-Ingês: a. desenvolva sua capacidade de analisar e interpretar fenômenos culturais que o cerca, dando-lhe ferramentas para trabalhar com materiais de interesse de seus futuros alunos; b. amplie seu repertório de filmes e textos literários em inglês; c. adquira maior capacidade crítica a respeito da produção cinematográfica hollywoodiana.

Referências

- ADORNO, T. A indústria cultural – o Iluminismo como mistificação das massas. In: Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- _____. Notas de Literatura I. São Paulo: Duas Cidades / 34, 2003.
- _____. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 1982.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BALIO, T. Grand Design: Hollywood as a modern business enterprise, vol. 5, 1930-1939. New York: Simon & Schuster Macmillian, 1993.
- BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. In: Obras Escolhidas vol. III. São Paulo: Brasiliense, 2000. _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas vol. I. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- BERGMAN, Andrew. We're in the Money: Depression America and its films. Chicago: Ivan R. Dee, 1992.
- BOOTH, Wayne. Types of narration. In: The rhetoric of fiction. Chicago: University Press, 1961, p. 149-165. BRAVERMAN, Harry. Labor and monopoly capital: the degradation of work in the twentieth century. New York: Monthly Review Press, 1998.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.
- _____. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- CEVASCO, Maria Elisa. Dez lições sobre estudos culturais. São Paulo: Boitempo, 2003.
- _____. & SOARES, Marcos (orgs.). Crítica cultural materialista. São Paulo: Humanitas, 2008, p. 137-165.
- CHRISTOPHER, David. British culture: an introduction. Londres e Nova York: Routledge, 1999.
- CULLEN, Jim. The American Dream: A short history of an idea that shaped a nation. New York: Oxford University Press, 2003.



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

DAVIES, Alistair & SINFIELD, Alan. *British Culture of the Postwar: an introduction to literature and society 1945-1999*. Londres e Nova York: Routledge, 2000.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DECHERNEY, Peter. *Hollywood: a very short introduction*. New York: Oxford University Press, 2016.

DENNING, Michael. *The Cultural Front: the laboring of American culture in the twentieth century*. Londres e Nova York: Verso, 1997.

_____. *Mechanic Accents: Dime novels and working-class culture in America*. Londres e Nova York: Verso, 1987.

EAGLETON, Terry. *The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.

_____. *Criticism and Ideology*. Londres e Nova York: Verso, 2006.

_____. *Ideologia*. São Paulo: Boitempo, 1997.

_____. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

EISENSTEIN, S. *Declaração sobre o futuro do cinema sonoro*. In: *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Tomo 1. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

_____. *História social da literatura e da arte*. Tomo 2. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

HOBBSBAWN, Eric. *A era das revoluções, 1789-1848*. São Paulo: Paz e Terra, 2012.

JAMESON, Fredric. *Cognitive mapping*. In: *The Jameson Reader*. Oxford: Blackwell Publishers, 2000.

_____. *History and Class Consciousness as an 'Unfinished Project'*. In: CEVASCO, Maria Elisa & SOARES, Marcos (orgs.). *Crítica cultural materialista*. São Paulo: Humanitas, 2008, p. 13-45.

_____. *Marxism and form*. Princeton: Princeton University Press, 1971.

_____. *Reification and Utopia in Mass Culture*. In: *Signatures of the visible*. New York: Routledge, 1992.

LEITCH, Vincent B. (ed.) *The Northon Anthology of Theory and Criticism*. New York & London: W. W. Norton & Company, 1993.

LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio - uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. São Paulo: Boitempo, 2005. LUKÁCS, Georg. *O fenômeno da reificação*. In: *História e Consciência de Classe*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *A Teoria do Romance*. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2000.

MCKEON, Michael. *The Origins of the English Novel (1600-1740)*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1991.

REYNOLDS, David S. *Beneath the American Renaissance: the subversive imagination in the age of Emerson and Melville*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.



Universidade Federal do Oeste do Pará
Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação Tecnológica
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Letras

SCHWARZ, Roberto. Sequências Brasileiras. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. A Letra Escarlata e o puritanismo. In: A sereia e o desconfiado. São Paulo: Paz e Terra, 1981.

_____. Por que 'Ideias fora do lugar'? In: Martinha vs. Lucrecia. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

THOMPSON, E. P. A formação da classe trabalhadora inglesa. São Paulo: Terra e Paz, 1988.

VASCONCELOS, Sandra Guardini. Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.

WATT, Ian. The Rise of the Novel: studies in Defoe, Richardson and Fielding. Londres, Penguin, 1983.

_____. Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan and Robinson Crusoe. Cambridge University Press, 1996.

WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade na história e na literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. Palavras-chave. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____. Culture and Society. New York: Harper & Row, 1958, p. 30-48.

_____. Culture is ordinary. In: Resources of Hope. Londres: Verso, 1989.

ZINN, Howard. A People's History of the United States. New York: Harper Collins, 2005.

Cronograma de atividades

Atividade	2024				2025							
	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago
LEITURAS E ESTUDO DE OBRAS LITERÁRIAS E CINEMATOGRAFICAS	■	■	■	■	■	■	■					
LEVANTAMENTO E ESTUDO DA FORTUNA CRÍTICA	■	■										
ANÁLISE DAS OBRAS			■	■	■	■						
PRODUÇÃO DE ARTIGO CIENTÍFICO						■	■	■	■	■	■	■